

**ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM
PRO ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ VZDĚLÁVÁNÍ**

„KRÁSA V UMĚNÍ“



Název školy: **Základní škola, Základní umělecká škola a Mateřská škola Kašperské Hory,
příspěvková organizace**

Obsah:

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE.....	2
2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	3
2.1 Počet oborů, velikost	3
2.2 Historie a současnost	3
2.3 Charakteristika pedagogického sboru.....	3
2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce.....	4
2.5 Vybavení školy a její podmínky	4
3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	4
3.1 Zaměření školy	4
3.2 Vize školy.....	4
4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	5
5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ	5
5.1 Všeobecné poznámky k organizaci výuky v uměleckých oborech	5
5.2 Vzdělávací obsah hudebního oboru.....	6
5.2.1 Studijní zaměření Přípravné studium I.....	6
5.2.2 Studijní zaměření Přípravné studium II.....	6
5.2.3 Vyučovací předmět Hudební nauka	7
5.2.4 Studijní zaměření Hra na klavír.....	9
5.2.5 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje.....	12
5.2.6 Studijní zaměření Hra na kytaru.....	15
5.2.7 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru	17
5.2.8 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu	19
5.2.9 Studijní zaměření Hra na saxofon	21
5.2.10 Studijní zaměření Sólový zpěv	23
5.2.11 Vyučovací předmět Skupinové praktikum	25
5.2.12 Studijní zaměření Sólový zpěv v populární hudbě.....	27
5.3 Vzdělávací obsah výtvarného oboru	29
5.3.1 Studijní zaměření Přípravné studium	29
5.3.2 Studijní zaměření Výtvarné vyjadřování.....	30
5.4 Vzdělávací obsah literárně-dramatického oboru	35
5.4.1 Studijní zaměření Přípravné studium.....	35
5.4.2 Studijní zaměření Dramatická tvorba a vnímání dramatického umění	35
6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	39
7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	39
8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	40
8.1 Zásady a způsob hodnocení žáků	40
8.2 Oblasti vlastního hodnocení školy.....	41

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání

Školní vzdělávací program je vypracován na základě Rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání.

IZO: 115 300 635

Předkladatel: Základní škola, Základní umělecká škola a Mateřská škola Kašperské Hory,
příspěvková organizace

Vimperská 230, 341 92 Kašperské Hory

RED IZO: 650 055 217

IČO: 71 005 501

Ředitel školy: Mgr. Richard Nový

Telefon: 376 582 305

E-mail: reditel.zskola@kaspory.cz

Zřizovatel: Město Kašperské Hory

Náměstí 1, 341 92 Kašperské Hory

Telefon: 376 503 420

E-mail: starosta@kaspory.cz

Platnost dokumentu od: 1. 9. 2017

.....
Ředitel školy

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

ZUŠ Kašperské Hry nabízí žákům činnosti v oborech hudebním, výtvarném a literárně-dramatickém. Kapacita školy je 94 žáků

V hudebním oboru škola nabízí studijní zaměření:

- Hra na klavír
- Hra na elektrické klávesové nástroje
- Hra na kytaru
- Hra na elektrickou kytaru
- Hra na zobcovou flétnu
- Hra na saxofon
- Sólový zpěv
- Sólový zpěv v populární hudbě

2.2 Historie a současnost

Základní umělecká škola byla založena v roce 2000 na základě požadavků občanů města jako součást základní školy.

Základní škola, Základní umělecká škola a Mateřská škola Kašperské Hory, příspěvková organizace vznikla 1. 1. 2003.

Součástí školy je nyní základní škola, základní umělecká škola, školní družiny a školní klub, dvě mateřské školy, dvě školní jídelny a výdejna.

Místa poskytování vzdělávání nebo školských služeb příspěvkové organizace jsou v Kašperských Horách, v Soběšicích.

Vznikl složitý soubor škol se specifickými podmínkami, ale i nároky na rozpočet, kde se občas dostáváme do rozporu s normativními metodami financování.

ZUŠ sídlí v hlavní budově školy v Kašperských Horách. Na počátku své činnosti využívala ke své činnosti většinou v odpoledních hodinách nevyužívané učebny I. stupně ZŠ. S poklesem počtu žáků ZŠ se uvolnila kapacita učeben školy a v současnosti ZUŠ využívá trvale tři samostatné učebny v přízemí školy, pouze výtvarný obor dosud používá ke své činnosti odbornou učebnu výtvarné výchovy ZŠ. Výhodou začlenění ZUŠ v příspěvkové organizaci je snížení režijních nákladů na provoz, tím můžeme docílit ve srovnání s ostatními školami v regionu podstatně nižší výše úplaty za vzdělávání v ZUŠ.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor doznal během let značných změn v souvislosti s věkem učitelů a požadavky žáků a rodičů na volbu nástrojů. Poněvadž jsme malá škola, kooperujeme při své činnosti se ZUŠ Stachy. V současnosti většina učitelů splňuje požadavky na kvalifikaci. Bohužel musím konstatovat, že náš systém školství není schopný realizovat dosažení kvalifikace některým učitelům, kteří nejsou absolventy konzervatoře. Počet učitelů a jejich úvazky se mění dle aktuálních potřeb školy a požadavků veřejnosti.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

ZUŠ není v současnosti zapojena do žádných projektů ani mezinárodní spolupráce. Žáci ZUŠ se ale aktivně podílejí na vystoupeních a akcích, které pořádá základní škola se svou partnerskou školou – Grundschule Grafenau.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Hudební obory ZUŠ využívají tři místnosti v budově základní školy, k dispozici má veškeré nástroje potřebné pro výuku.

Notový archiv je průběžně aktualizován a doplňován, všem žákům i vyučujícím je k dispozici zdarma. Výtvarný obor ZUŠ využívá samostatnou odbornou učebnu VV základní školy.

Pro práci s keramikou se využívá elektrická vypalovací pec a hrnčířský kruh, dále také grafický lis a ostatní pomůcky pro výtvarnou tvorbu.

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

Škola se zaměřuje na poskytování základů vzdělání ve zvoleném uměleckém oboru s ohledem na potřeby žáků. Snaží se působit na estetické cítění žáků, formovat jejich postoje k umění, respektovat individualitu žáka, rozvíjet jeho schopnosti, sebevědomí, tvořivost.

Metody práce ve výuce se snažíme přizpůsobit novým trendům a požadavkům.

Škola průběžně dbá na prezentaci na veřejnosti formou výstav, školních koncertů, účastí na Dnech hudby, vernisážích na městském úřadě v Kašperských Horách a dalším vystupováním mimo Kašperské Hory.

3.2 Vize školy

Dlouhodobým cílem školy je usilovat o to, aby se naši absolventi stali kulturně vzdělanými lidmi, kteří dokáží kreativně myslet a tvořit, komunikovat na úrovni s okolím, nést zodpovědnost za svoje skutky, vést žáky k tomu, aby měli touhu po celoživotním vzdělávání v hudební a výtvarné oblasti.

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

- Společně přistupujeme k práci se žákem podle jeho individuálních možností a schopností.
- Vedeme žáka k samostatné iniciativě a práci, k vytváření vlastních názorů.
- Dbáme na vhodné vystupování při veřejné činnosti.
- Učitel vhodným způsobem využívá schopností, zájmu a povahových vlastností žáka.
- Učitel pochvalou pozitivně motivuje a podporuje sebevědomí žáka.
- Na hodinách je navozována atmosféra přátelství, tvořivosti a spolupráce.
- Vedeme žáky k zodpovědnosti za práci na společném uměleckém díle (skupinové praktikum).
- Vedeme žáky k pravidelné a cílené práci na vyučovacích hodinách i k efektivní domácí přípravě.
- Hodnocením, rozborem výkonů i možností srovnávání s výkony jiných žáků vedeme žáky k sebehodnocení a odpovědnosti za odvedenou práci.
- V rámci zefektivnění vyučovacích hodin nabízíme rodičům možnost účasti ve výuce jejich dítěte.
- Informujeme žáka i rodiče o nabídce kulturních akcí a doporučujeme jejich návštěvu.
- Jdeme žákovi příkladem ve výchovně vzdělávacím procesu.
- Motivujeme žáky k učení a spolupráci vytvořením příznivého sociálního, emocionálního a pracovního klimatu.
- Utváříme a rozvíjíme klíčové kompetence žáků, kultivujeme tím jejich osobnost po stránce umělecké.

5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

5.1 Všeobecné poznámky k organizaci výuky v uměleckých oborech

Vzdělávací obsahy předmětů Příprava ke hře na nástroj, Přípravná hlasová výchova v HO jsou uvedeny u jednotlivých studijních zaměření I. stupně základního studia. V případě, že zde vzdělávací obsahy těchto vyučovacích předmětů nejsou uvedeny, vzdělávání se v těchto vyučovacích předmětech na příslušném stupni studia v přípravném studiu (především s ohledem k možnostem a schopnostem žáků určitého věku) neposkytuje.

- Žáci na II. stupni základního studia, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia odpovídajícího studijního zaměření, zahajují studium u příslušných vyučovacích předmětů na II. stupni základního studia plněním vzdělávacích obsahů I. stupně.

- Žáci, kteří přestoupí na I. stupni základního studia do jiného studijního zaměření, pokračují kontinuálně dál ve studiu vyučovacích předmětů, které jsou pro více studijních zaměření společné.

- Výuku v hudebním oboru mohou navštěvovat i dospělí. Studijní plán studia pro dospělé (SPD) vytváří vyučující daného studijního zaměření a je zaznamenán v třídní knize. Zohledňuje odborné cíle, kterých chce žák dosáhnout. Studium pro dospělé je v hudebním oboru organizováno po dobu maximálně 4 let s hodinovou dotací 1 hodiny týdně.

5.2 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

5.2.1 Studijní zaměření Přípravné studium I

Přípravné studium I je určeno pro žáky od 5 let. Realizuje se v předmětu Přípravná hudební nauka. Studium trvá jeden rok.

V přípravném studiu je cílem hravou formou podchytit a rozvíjet zájem dětí o hudbu a nadále pak prohlubovat jejich hudební schopnosti a dovednosti, mimo jiné hudební sluch, rytmické citění, hudební představivost, hudební paměť atd. Děti zpívají písně, učí se poznávat noty a postupně se je učí správně zapisovat do notové osnovy.

Učební plán

Ročník	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební nauka	1	1
Příprava ke hře na nástroj*	1	1

*nebo Přípravná hlasová výchova, vzdělávací obsah těchto vyučovacích předmětů je uveden v příslušném studijním zaměření I. stupně základního studia (viz kapitoly 5.2.4, 5.2.6, 5.2.8, 5.2.10). Výuka probíhá zpravidla ve skupinách 2 – 4 žáků, může probíhat i individuálně.

Učební osnovy předmětu Přípravná hudební nauka

Žák: - zná houslový klíč a notovou osnovu - dokáže podle zadání vytleskat jednoduchý rytmus - rozezná různé zvukové kvality (stejně, jiné, vysoké, nízké tóny apod.)	- zazpívá několik jednoduchých písní a doprovodí pohybem - zazpívá píseň v brumendu - pojmenuje Orffovy rytmické nástroje, které používá k doprovodu - zopakuje rytmický příklad (na 2 doby) a vytvoří vlastní
--	---

5.2.2 Studijní zaměření Přípravné studium II

Přípravné studium II přímo navazuje na Přípravné studium I, trvá jeden rok. Realizuje se před prvním stupněm základního studia v předmětu Přípravná hudební nauka, Příprava ke hře na nástroj, popř. Přípravná hlasová výchova.

Do PS II může být rovnou zařazen i žák, který neabsolvoval Přípravné studium I, ale již dosáhl věku 6 let.

Učební plán

Ročník	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební nauka	1	1
Příprava ke hře na nástroj*	1	1

*nebo Přípravná hlasová výchova, vzdělávací obsah těchto vyučovacích předmětů je uveden v příslušném studijním zaměření I. stupně základního studia (viz kapitoly 5.2.4, 5.2.6, 5.2.8, 5.2.10). Výuka probíhá zpravidla ve skupinách 2 – 4 žáků, může probíhat i individuálně.

Učební osnovy předmětu Přípravná hudební nauka

Žák: - zná houslový klíč a notovou osnovu - dokáže podle zadání vytleskat jednoduchý rytmus - zazpívá několik jednoduchých písní - pojmenuje Orffovy rytmické nástroje, které používá k doprovodu	- zná hudební abecedu, hodnoty not a pomlk – celou, půlovou, čtvrtovou - dokáže reagovat na tempové změny, dobře pracuje v kolektivu - čte a zapíše jména not v rozsahu c1 - c2 - zapíše jednoduchý rytmus podle sluchu
--	--

5.2.3 Vyučovací předmět Hudební nauka

Předmět je určen žákům 1. - 5. ročníku I. stupně s jednohodinovou dotací týdně. Je součástí výuky v hudebním oboru a teoreticky navazuje na praktickou výuku daného hudebního nástroje, s níž se vzájemně doplňuje.

Žáci navštěvují tento předmět povinně. Výuka probíhá kolektivně. Pro žáky, kteří nemohou na HN z vážných důvodů docházet, je vytvořen individuální vzdělávací plán, o který musí požádat rodiče, schvaluje ho ředitel školy, třídní učitel a učitel hudební nauky. Žák je v tomto případě povinen plnit podmínky stanovení individuálním plánem a v každém čtvrtletí vykonávat zkoušku z hudební nauky.

Cílem výuky je poskytnout žákům ucelený přehled potřebných teoretických znalostí a inspirovat je k samostatnému přemýšlení o hudbě.

Učební osnovy vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět: Hudební nauka

1. ročník
<p><i>Žák:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- ovládá základní hudební pojmy (vlastnosti tónů, staccato, legato, pomlky, délky not, posuvky, takty)- v rámci svého nástroje ovládá noty v G klíči- dokáže určit noty s # a b- zná stavbu durových stupnic a trojzvukem (3# - C, G, D, A dur - 3b - F, B, Es dur)- dokáže rozlišit základní dynamická označení (p, mf, f)- umí rozeznat a aplikuje základní rytmické hodnoty v rámci 4/4, 3/4, 2/4 taktu- pozná a dokáže zazpívat lidovou píseň

2. ročník	3. ročník
<p><i>Žák:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- má tonálně-melodickou, rytmickou a tempovou představivost- zná durové stupnice do 4 # (G, D, A, E) a 4 b (F, B, Es, As)- ovládá nové základní hudební pojmy (předznamenání stupnic, akordy, předtaktí, basový klíč, intervaly, dynamická znaménka, italská názvosloví)- zná nové rytmické útvary (3/8 takt)- pojmenuje a pozná jednotlivé dechové nástroje- rozšiřuje písňový repertoár o dvojhlasý zpěv a zpěv v mollových tóninách- zná základní dělení lidského hlasu (soprán, alt, tenor, bas), komorní pěvecká seskupení- vytvoří základní intervaly (čisté a velké)- poslechově analyzuje (určuje) souzvuk dvou a tří tónů- vytvoří základní kvintakordy (T, S, D)	<p><i>Žák:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- zná noty v G klíči (F klíč je požadován jen u žáků, kteří jej používají na nástroji)- ovládá stavbu mollových stupnic a akordů a jejich charakteristickými znaky- zná základní hudební pojmy, označení a názvosloví- ovládá základní rytmické útvary a jednoduché rytmické dvojhlasy- dokáže se orientovat v durových stupnicích do předznamenání 5# (G, D, A, E, H) a 5b (F, B, ES, AS, DES) a určit hlavní stupně- rozeznává dechové nástroje (dřevěné, žest'ové)- má základní povědomí o nejvýznamnějších českých hudebních skladatelích (Smetana, Dvořák)- při poslechu pozná hudební díla období romantismu (symfonická báseň, opera)- rozezná různé žánry hudby na základě vlastního zájmu (poslech CD, DVD, koncerty)

4. ročník	5. ročník
<p><i>Žák:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - rozumí stavbě stupnic a akordů dur a moll, určuje intervaly čisté, velké a malé - rozpozná stupnice a akordy durové a mollové - v rytmických činnostech zvládá složitější rytmické útvary, je schopen reprodukovat rytmické dvojhlas, chápe a užívá základní hudební pojmy, označení a názvosloví - transponuje jednoduché melodie do jiné tóniny - rozezná základní dělení hudebních nástrojů (strunné, klávesové, bicí) - rozezná díla z dalších slohových údobí (baroko, klasicismus) - umí vyjádřit své názory na hudbu, kterou poslouchá - orientuje se v různých hudebních uskupeních - chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je 	<p><i>Žák:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla v rámci svého hudebního nástroje - chápe stavbu stupnic a akordů dur – moll, rozezná základní intervaly a sluchově dokáže rozlišit tónorod hrané skladby - je schopen použít nejdůležitější hudební pojmy, označení (dynamická, přednesová, tempová) a názvosloví - aktivně poslouchá hudbu - orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace - na základě svých zkušeností vyjadřuje svůj názor na znějící hudbu a umí jej zdůvodnit - umí transponovat jednoduchou melodii do jiné tóniny (zpěvem i teoreticky), chápe význam základních harmonických funkcí (T - S - D) - vytvoří vlastní melodické a rytmické útvary - pojmenuje různá hudební uskupení

5.2.4 Studijní zaměření Hra na klavír

Klavír je jedním z nejrozšířenějších hudebních nástrojů. Uplatňuje se jako nástroj sólový i doprovodný ke všem ostatním hudebním nástrojům a zpěvu. Využívá se v komorní, symfonické, taneční i jazzové hudbě a to na úrovni profesionální i amatérské.

Studijní zaměření Hra na klavír se uskutečňuje v předmětech Hra na klavír, Hudební nauka, Skupinové praktikum.

Učební plán

Ročník	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Skupinové praktikum	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka k učebnímu plánu: žáci jsou v rámci kolektivní výuky vždy zařazováni do vyučovacího předmětu Skupinové praktikum

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Příprava ke hře na nástroj

Žák:

- popíše a předvede správné sezení u nástroje, postavení prstů a uvolněný hrací aparát
- orientuje se v rozsahu pěti prstů
- umí hrát na bílých i černých klávesách
- zahraje tóny silně a slabě
- ovládá hru portamento a staccato
- dokáže zahrát čtyřručně s učitelem

Vyučovací předmět: Hra na klavír

I. stupeň	
1. ročník	2. ročník
<p><i>Žák:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - předvede při hře správné sezení a uvolněný hrací aparát s využitím váhy paže - rozezná stoupající a klesající melodii - ovládá úhozy portamento, staccato, legato - hraje dvojhmaty v portamentu a staccatu - hraje forte a piano - orientuje se v rozsahu celé klaviatury, zná názvy bílých kláves - zahraje podle sluchu jednoduchou melodii - rozezná náladu a tempo skladby - hraje drobné skladby a písně s doprovodem učitele - při hře používá všechny prsty pravé i levé ruky - předvede současně v jedné ruce hru melodie a v druhé doprovod 	<p><i>Žák:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - dodržuje při hře správné sezení u nástroje a uvolněný hrací aparát s využitím váhy paže - hraje stupnici durovou protipohybem a mollovou ve dvou oktávách zvlášť každou rukou a tónický kvintakord s obraty - dokáže hrát podle základních dynamických znamének - umí zahrát jednoduché písně s doprovodem TSD - je schopen rozlišovat základní agogické změny (ritardando, accelerando) - zvládá hru dvojhmatů v úhozových variantách (staccato, legato) - zná pojem fráze - čte a reprodukuje zápis v houslovém a basovém klíči od c-c3

3. ročník	4. ročník
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - určí začátek a konec jednoduché fráze - zahraje vcelku jednoduché hudební fráze - užívá pedál současný i synkopický - hraje oběma rukama stupnice durové a mollové ve dvou oktávách protipohybem a ovládá hru tónického kvintakordu s obraty - zvládá skoky přes jednu a více oktáv - je schopen zahrát z paměti jednoduchou skladbu - hraje z listu unisono v pětiprstové poloze - zahraje doprovod podle akordických značek - sluchem rozliší tonalitu dur, mol 	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - hraje jednou rukou stupnice durové a mollové ve dvou oktávách rovným pohybem a tónický kvintakord s obraty - zahraje delší úseky v rychlém tempu - zvládá vázání dvojhmatů - dodržuje přednesová a tempová označení - správně frázuje - samostatně nastuduje jednoduché skladby - hraje lehčí skladby hrou z listu - je schopen improvizace doprovodů k písním s využitím TSD

5. ročník	6. ročník	7. ročník
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dokáže samostatně pedalizovat vybrané skladby a písně - hraje oběma rukama stupnice durové a mollové přes více oktáv rovným pohybem a tónický kvintakord s obraty - zahraje akord a jeho obraty k vybraným stupnicím dur a mol - hraje jednou rukou velký rozklad kvintakordu ve dvou oktávách - je schopen improvizace doprovodů k písním s použitím TSD s obohacenou melodií v pravé ruce (tercie a sexty) - zahraje z listu jednoduchou skladbu oběma rukama dohromady 	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - hraje stupnice durové kombinovaným pohybem a velký rozklad kvintakordu rovným pohybem - zahraje dvouhlasou polyfonií - používá při hře melodické ozdoby - rozpoznává charakteristické prvky v interpretaci skladeb z různých slohů, stylů a žánrů - dokáže sám nastudovat skladbu lehčího charakteru - zvládá snadné klavírní doprovody - hraje z paměti skladby různých stylů a písně s doprovodem - předvede s jistotou v pomalém tempu hru z listu 	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - žák se aktivně podílí na výběru vhodného repertoáru pro absolventské vystoupení - hraje stupnice durové, mollové a velký rozklad kvintakordu kombinovaným pohybem - je schopen sluchové sebekontroly a na jejím základě korigovat kvalitu tónu a čistotu pedálu - dokáže podle sluchu zahrát známou melodii s vlastním doprovodem - umí samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu - je schopen zhodnotit svůj výkon - orientuje se v kulturním životě – zná přední interprety, skladatele a skladby klavírní literatury - zahraje náročnější rytmické útvary (tečkovaný rytmus, synkopa, triola apod.)

II. stupeň	
I. ročník	II. ročník
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - hraje stupnice durové, mollové a velký rozklad kvintakordu kombinovaným pohybem s využitím rytmických a úhových obměn - rozlišuje zvukově hlasy v polyfonní hře - samostatně frázuje - hraje z listu, zvládá čtyřruční hru a korepetici - dokáže samostatně přistupovat k výběru i nastudování vhodně zvolených skladeb - propojuje dovednosti a znalosti praktické i teoretické, např. se zajímá o hudební formu, dějiny hudby, o vznik díla, aktivně poznává nahrávky různých interpretů a chodí na koncerty 	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zvládá hru čtyřzvuků s obraty k stupnicím jednou rukou - stylově interpretuje skladby sólové a komorní - dokáže využívat všech výrazových prostředků v hudbě - vybere s učitelem vhodný repertoár - je schopen vyhodnotit více názorů na interpretaci a vytvoří si vlastní názor, který je schopen obhájit - zahraje nepravidelné rytmické útvary (např. polymetrie) - při čtyřruční hře udrží s jistotou společné tempo a dynamiku

III. ročník	IV. ročník
<p><i>Žák:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - zvládá hru čtyřzvuků s obraty k stupnicím oběma rukama - samostatně vyhledává repertoár - dokáže propojit veškeré teoretické i praktické znalosti a dovednosti - umí získat potřebný materiál k nastudování skladeb (např. o životě skladatele a době, kdy skladba vznikala) - dokáže projevit svůj názor jak samostatným výběrem i nastudováním skladeb, tak hodnocením své i jiné interpretace - s jistotou zahraje z listu předloženou skladbu včetně dynamiky a artikulace 	<p><i>Žák:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - harmonizuje a stylově improvizuje doprovody k písním - transponuje lidové písně - aktivně sleduje hudební dění kolem sebe - je schopen samostatně nastudovat a interpretovat skladbu dle svého výběru - na základě svých dovedností je schopen další hudební realizace - objasní a zdůvodní své další umělecké směřování

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechny studijní zaměření, je uveden v kapitole 5.2.3.

Vyučovací předmět: Skupinové praktikum

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Skupinové praktikum je společný pro všechny studijní zaměření, je uveden v kapitole 5.2.11.

5.2.5 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN)

Pojmem elektronické klávesové nástroje se označují nástroje, jejichž zvuk je vytvářen elektronicky a obecně jsou známy pod názvem „keyboard“. Tyto nástroje jsou moderní, víceúčelové a uplatňují se jako nástroj sólový i doprovodný ke všem hudebním nástrojům a zpěvu, v komorní hudbě, taneční hudbě atd.

Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje se uskutečňuje v předmětech Hra na EKN, Hudební nauka, Skupinové praktikum.

Učební plán

Ročník	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na EKN	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Skupinové praktikum	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka k učebnímu plánu: žáci jsou v rámci kolektivní výuky vždy zařazováni do vyučovacího předmětu Skupinové praktikum

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na EKN

I. stupeň	
1. ročník	2. ročník
<p><i>Žák:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - správně sedí u nástroje - ovládá uvolněné postavení paže, ruky a prstů - ovládá základní obsluhu nástroje - zná a dodržuje bezpečnostní pravidla - je seznámen s nástrojem, se základními ovládacími prvky, s klaviaturou - hraje stupnici durovou jednou rukou v rozsahu dvou oktáv - ovládá hru v režimu normal – úhozy tenuto, portamento, legato, staccato - ovládá hru basakordického doprovodu – režim single finger (jednoprstý doprovod) - je seznámen se základy notového písma a příslušného značení - rozlišuje hru legato, staccato - umí použít jednoduchý doprovod - zná pojem akordová značka 	<p><i>Žák:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - dodržuje při hře správné sezení u nástroje a uvolněný hrací aparát s využitím váhy paže - ovládá základní informace z hudební teorie - hraje stupnici durovou protipohybem oběma rukama dohromady a moll ve dvou oktávách zvláště každou rukou a tónický kvintakord s obraty - zná pojem fráze - při hře spojí jednotlivé tóny do souvislých frází - ovládá základní harmonické funkce doprovodu ACMP, rejstříky Voice, Rhythm, Style - zvládá hru dvojhmatů v úhozových variantách (staccato, legato) - rozliší základní druhy úhozů: portamento, legato, staccato, odtah a pozná jejich označení v notách

3. ročník	4. ročník
<p><i>Žák:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - si dokáže vybrat vhodný doprovodný styl - ovládá prostředky řízeného pohybu (synchro start, start – stop, main 1-4, intro, ending) - ovládá hru oběma rukama - hraje oběma rukama stupnice durové a mollové ve dvou oktávách protipohybem a ovládá hru tónického kvintakordu s obraty - umí vytvořit akord dur podle akordové značky - hraje jednodušší skladby a písně pro klavír - ovládá další informace z hudební teorie (čte noty c - c3 v klíči F a G, stupnice dur, moll) - zvolí správně použití funkcí dynamických kláves (Touch On/Off) - vytvoří a uloží jednoduché soubory .wav, . midi pro domácí studio 	<p><i>Žák:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - při hře bezpečně použije základní návyky, dovednosti a technické prvky - se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu - je schopný zahrát jednoduchou skladbu z paměti - využívá základních harmonických funkcí při samostatné hře u jednoduchých doprovodu - hraje jednou rukou stupnice durové a mollové ve dvou oktávách rovným pohybem a tónický kvintakord s obraty - zná pojem T, D, S - umí vytvořit akord moll podle akordové značky - hraje snadné skladby pro klavír (používá klíč F) - používá sluchovou sebekontrolu při hře s automatickým doprovodem

5. ročník	6. ročník	7. ročník
<p><i>Žák:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - vhodně vybírá z rejstříků voice a příslušných parametrických hodnot - využívá správně dynamickou klávesnici - zvládá tónový rozsah na 4 oktávy - ovládá prstkladové návyky - vhodně vybírá doprovodné styly, tempo a prostředky řízeného pohybu - dokáže hrát skladby různých stylů - ovládá plynule hru oběma rukama - hraje oběma rukama stupnice durové a mollové přes dvě oktávy rovným pohybem a tónický kvintakord s obraty - používá a samostatně volí rejstříky a doprovody - rozlišuje tanec (polka, valčík), píseň - doprovodí píseň 	<p><i>Žák:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - hraje stupnice durové kombinovaným pohybem - vybere vhodný způsob doprovodu s ohledem na styl hrané skladby - dokáže zahrát jednodušší skladbu z listu s využitím všech dosud nabytých technických a výrazových dovedností - dokáže se uplatnit v souhře s jiným nástrojem - umí vytvořit a používá dominantní septakord - hraje z listu jednoduché skladby - předvede použití USB pro přenášení nahraných dat - objasní správně základní tempové názvosloví (adagio, andante, moderato, allegro, presto) 	<p><i>Žák:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - umí vytvořit doprovod k jednoduché melodii - vhodně používá digitální efekty, harmony – echo na vhodná místa ve skladbě - dokáže vhodně vkládat melodické a rytmické sekvence - hraje stupnice dur a moll, technická cvičení s automatickým doprovodem - umí vytvořit doprovod podle akordových značek a používá akordy dur, moll, dominantní septakord - používá náročnější rejstříky, používá všechny funkce nástroje - vyhledá vhodné efekty

II. stupeň	
I. ročník	II. ročník
<p><i>Žák:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - hraje z listu klavírní skladby - dokáže hrát v komorním souboru a doprovázet jiný hudební nástroj nebo zpěv - hraje stupnice durové, mollové kombinovaným pohybem s využitím rytmických a úhových obměn - má správné návyky hry, předvede je při stylové interpretaci skladeb - umí vytvořit podle akordových značek složité akordy a používá je při hře 	<p><i>Žák:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - zvládá kvalitativně na vysoké úrovni hru z listu - má rozsáhlý celkový hudební rozhled - zvládá souhru s jinými hudebními nástroji nebo zpěvem - zná další využití nástroje (nahrávání, práce s PC) - dokáže propojit veškeré teoretické i praktické dovednosti

III. ročník	IV. ročník
<p><i>Žák:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - využívá osvojené technické dovednosti a orientuje se v celém rozsahu klávesnice - ovládá funkce nástroje, uvědomuje si jeho zvukové a technologické možnosti a užívá je - komplexně využívá všech znalostí a dovedností při interpretaci - samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu - je schopen sluchové sebekontroly - interpretuje skladby různých stylů a žánrů 	<p><i>Žák:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ovládá využití nástroje ve spojení s digitálními technologiemi - pracuje s paměťovými bankami (jsou-li k dispozici) - samostatně vybírá rejstříky, doprovody a tempa vhodná pro hranou skladbu - umí samostatně vytvořit doprovod podle stylu a žánru hrané skladby - ovládá souhru (doprovod) s jiným nástrojem, zpěvem - je schopen uplatnit se jako člen souboru (kapely)

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechny studijní zaměření, je uveden v kapitole 5.2.3.

Vyučovací předmět: Skupinové praktikum

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Skupinové praktikum je společný pro všechny studijní zaměření, je uveden v kapitole 5.2.11.

5.2.6 Studijní zaměření hra na kytaru

Kytara se uplatňuje jako sólový i doprovodný nástroj, využívá se i v komorní a souborové hře. Obsahem výuky je hudba všech slohových období, součástí jsou i doprovody a akordická hra. Studijní zaměření Hra na kytaru se uskutečňuje v předmětech Hra na kytaru, Hudební nauka, Skupinové praktikum.

Učební plán:

Ročník	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Skupinové praktikum	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka k učebnímu plánu: žáci jsou v rámci kolektivní výuky vždy zařazováni do vyučovacího předmětu Skupinové praktikum

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Příprava ke hře na nástroj

Žák:

- pojmenuje části nástroje a vyjmenuje struny
- správně sedí a drží nástroj
- zahraje doprovod na basových strunách
- reprodukuje jednoduché rytmicko-melodické motivy
- zahraje a spočítá noty celé, půlové, čtvrt'ové

Vyučovací předmět: Hra na kytaru

I. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák - správně drží pravou a levou ruku - zahraje jednoduchá prstová cvičení - zahraje melodii v I. poloze - zahraje z paměti jednohlasou píseň	Žák - zahraje dvojhlas s použitím prázdných basových strun - využívá kombinace prstů p, i, m, a - orientuje se na hmatníku ve II. poloze - používá dynamické rozdíly (p, mf, f) - doprovodí píseň podle akordických značek	Žák - využívá oba druhy úhozu – apoyando a tirando - používá dynamické odstínění (crescendo, decrescendo) - vytváří jednoduchý doprovod k písni - zahraje z paměti jednoduchou skladbu	Žák - orientuje se na hmatníku do V. polohy - při hře akordů zahraje různé figurální obměny - využívá agogiku (ritardando, accelerando) - používá tónové rejstříky (sul, tasto, sul ponticello) - uplatňuje se v souhře s jiným nástrojem
5. ročník	6. ročník	7. ročník	
- orientuje se na hmatníku do VII. polohy - hraje staccato, portamento - používá arpeggio v akordickém vícehlasu - transponuje doprovod k písni - uplatňuje se v souborové hře	Žák - používá legato vzestupné i sestupné - tvoří tón pomocí sluchové sebekontroly - hraje ve vyšších polohách - vytváří vlastní doprovod písni	Žák - používá barré hmaty - využívá dynamické a barevné možnosti nástroje - interpretuje skladby různých stylů a žánrů	

II. stupeň			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
<p><i>Žák</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - se orientuje v celém rozsahu kytary - za pomoci učitele vytváří ve skladbách vlastní prstoklady a dynamiku - naladí nástroj bez použití ladičky - ve studovaných skladbách analyzuje technické problémy a navrhuje vhodná technická cvičení k jejich překonání - dokáže zharmonizovat píseň základními harmonickými funkcemi 	<p><i>Žák</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - vytváří ve skladbách vlastní prstoklady a dynamiku - dokáže pojmenovat své technické nedostatky a navrhnout odpovídající řešení k jejich odstranění - využívá nehtového tónu 	<p><i>Žák</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - zná způsob úpravy nehtů a dbá na kvalitu nehtového tónu - zahraje z listu skladbu přiměřené úrovně - interpretuje skladby různých stylů a žánrů - samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu 	<p><i>Žák</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - má osvojené dovednosti potřebné k nastudování skladby – rozvržení a způsob nácvičku, výběr literatury, tvorba prstokladů a dynamiky - se orientuje v akordických značkách - zahraje z listu - harmonizuje píseň základními harmonickými funkcemi a vytváří vlastní rytmický doprovod

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechny studijní zaměření, je uveden v kapitole 5.2.3.

Vyučovací předmět: Skupinové praktikum

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Skupinové praktikum je společný pro všechny studijní zaměření, je uveden v kapitole 5.2.11.

5.2.7 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

Kytara v sobě spojuje přednosti nástroje melodického a akordického. Z hlediska historického představuje výuka hry na elektrickou kytaru nový prvek. Hudební nástroj poskytuje možnost individuální hry a využívá možnosti práce s analogovými či digitálními efekty, s hudebními programy na PC. Uplatňuje se v sólové i doprovodné hře až k samostatné improvizaci, jak v souborech, tak i v různých hudebních seskupeních.

Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru se uskutečňuje v předmětech Hra na elektrickou kytaru, Hudební nauka, Skupinové praktikum.

Učební plán:

Ročník	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Skupinové praktikum	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka k učebnímu plánu: žáci jsou v rámci kolektivní výuky vždy zařazováni do vyučovacího předmětu Skupinové praktikum

Žáci mohou v odůvodněných případech (s přihlédnutím k věku) hrát v 1. až 3. ročníku na akustickou kytaru, postupně přecházet na elektrickou kytaru.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na elektrickou kytaru

I. stupeň		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - správně drží pravou a levou ruku - zahraje jednoduchá prstová cvičení - zahraje melodii v I. poloze - zahraje z paměti jednohlasou píseň 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - zahraje dvojhlas s použitím prázdných basových strun - využívá kombinace prstů p, i, m, a - orientuje se na hmatníku ve II. poloze - dynamické rozdíly (p, mf, f) - doprovodí píseň podle akordických značek 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - využívá oba druhy úhozu – apoyando a tirando - používá dynamické odstínění (crescendo, decrescendo) - vytváří jednoduchý doprovod k písni - zahraje z paměti jednoduchou skladbu

4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - umí popsat nástroj a osvětlit jeho využití - přechází na hru trsátkem pravou rukou - ovládá hru pravou rukou v rytmických motivech - prezentuje své znalosti ve stupnicích a akordových značkách - zapojuje se do souborové hry 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - dokáže se orientovat na hmatníku do VII. polohy - orientuje se ve 2 oktávových stupnicích - obohacuje své znalosti v technice hry na elektrickou kytaru (vibrato, full) 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - orientuje se v akordických značkách - ovládá rytmické doprovody - předvede své znalosti v technice hry na elektrickou kytaru (flažolety) - hraje z listu a z paměti 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - samostatně se připraví na vystoupení - ovládá základní nástrojovou techniku (hru s trsátkem střední obtížnosti) - orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech - interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů - doprovází podle notace i akordických značek - uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

II. stupeň			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - přečte jednoduchý zápis v tabulatuře - se orientuje v základech improvizace - používá své znalosti v sólových figurách a různých hudebních žánrech a stylech (rocková hudba, blues, jazz, latino) - používá své znalosti v rytmické a sólové hře (riff a lick) 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - doprovodí svou hru zpěvem - vnímá text písně a jednoduchý doprovod - používá transpoziční pravitko - ovládá základní princip analogových efektů 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - ovládá analogové efekty - ovládá digitální multieffekty a kytarové zesilovače - využívá hudebních programů (Cubase, Sibelius, Guitar Pro apod.) 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - využije hudební programy (Cubase, Sibelius, Guitar Pro apod.) při vlastní hře - tvoří a skládá vlastní jednoduchý repertoár - pomocí poslechu a tabulturního zápisu samostatně volí prostředky k nastudování oblíbených skladeb - se samostatně připraví na vystoupení

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechny studijní zaměření, je uveden v kapitole 5.2.3.

Vyučovací předmět: Skupinové praktikum

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Skupinové praktikum je společný pro všechny studijní zaměření, je uveden v kapitole 5.2.11.

5.2.8 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu se uskutečňuje v předmětech Hra na zobcovou flétnu, Skupinové praktikum, Hudební nauka.

Tempo přibírání altové flétny k sopránové flétně je individuální záležitostí každého žáka.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Skupinové praktikum	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1

V 1. – 3. ročníku je možné vyučovat v jedné vyučovací hodině zároveň 2 žáky

Poznámka k učebnímu plánu: žáci jsou v rámci kolektivní výuky vždy zařazováni do vyučovacího předmětu Skupinové praktikum

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Příprava ke hře na nástroj

<p><i>Žák:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - dokáže popsat jednotlivé části nástroje a zvládá péči o něj - osvojuje si základní návyky pro hru na nástroj - umí správně dýchat - zvládá hru na ozvěnu (otázka – odpověď apod.) - zahraje 3 – 5 tónů v rozmezí g1 – h1, resp. g1 – d2 - zahraje jednoduchou lehkou píseň podle sluchu

Vyučovací předmět: Hra na zobcovou flétnu

I. stupeň		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - zvládá hravou formou elementární technické návyky - zautomatizuje si dechovou techniku úměrně své vyspělosti - zvládá mechanismus prstů - zvládá polohu jazyka při artikulaci (artikulační slabiky tú, dú nebo tý, dý) - zvládá hru s doprovodem klavíru - zahraje lidovou píseň z paměti 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - hraje z paměti jednoduché melodie - umí zahrát stupnice do 2# a 1b - zvládá uvědoměle používat dech a jazyk - zahraje jednoduchou skladbu nebo píseň z listu 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech (píseň) - rozvíjí hbitost prstů a rychlost jazyka při zachování důrazu na kvalitu tónu - zvládá skladby s odvážnějšími melodiemi a rytmy - uvědoměle použije dynamiku, agogiku - hraje v rozsahu c1 – c3

4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - dokáže samostatně zahrát z paměti kratší skladby - má základní návyky pro hru ve flétnovém nebo smíšeném komorním ansámblu - orientuje se v zápisu altové 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - zvládá chromaticky rozsah dvou oktáv na sopránovou i altovou flétnu - ovládá durové, mollové aiolské, harmonické a melodické stupnice do 3# a 3b 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - vnímá náladu skladby a interpretuje ji s ohledem na stylové období - hraje i na další nástroje (tenorová či basová flétna) - umí samostatně nacvičit těžší skladbu 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - zvládá na základě své prstové techniky brilantní hru stupnic i akordů - dokáže uplatnit své znalosti a technické dovednosti v celém rozsahu nástroje - osobitě vystihne styl

<p>flétny</p> <ul style="list-style-type: none"> - dokáže rozpoznat styl skladeb ze základních okruhů typických pro zobcovou flétnu - přednese kratší přednesovou skladbu z paměti - zahraje jednu durovou a jednu mollovou stupnici + T5 (případně D7) s obraty 	<ul style="list-style-type: none"> - ovládá T5, D7 a zm7 - dokáže rozpoznat styl skladeb ze základních okruhů typických pro zobcovou flétnu - samostatně kreativně cvičí stupnice, etudy i přednesový materiál - zvládá základy zdobení v renesančním a barokním repertoáru - zahraje stylově kontrastní skladby z probírané látky 	<ul style="list-style-type: none"> - orientuje se ve hře z listu - zvládá na altovou flétnu chromaticky rozsah nástroje od f1 do g3 a vybrané vyšší tóny - ovládá durové, mollové aiolské, harmonické a melodické stupnice do 4#a 4b, T5,D7 a zm7 - uplatňuje se v souboru 	<p>vybrané přednesové skladby</p> <ul style="list-style-type: none"> - je schopen samostatného výběru odpovídající skladby s ohledem na svůj individuální vkus i možnosti provedení
---	---	--	--

II. stupeň			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - samostatně rozliší vedení frázi ve skladbě a používá správné nádechy - hraje na další druhy zobcových fléten - využije všechny pomocné hmaty u studovaných skladeb - zahraje složitější rytmické útvary (trioly, kvintoly, sextoly) 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - technicky vyspěle hraje etudy - předvede kvalitu a barvu tónu - zvládá násobné staccato hrou stupnic, akordů a etud - dokáže projevit vlastní umělecký názor při studiu a interpretaci díla 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - obohacuje hru o moderní techniky (např. flétnová mluva) - se orientuje v prstovém vibratu - samostatně navrhne dynamiku, určí tempo, navrhne melodické ozdoby ve studovaných skladbách - sebekriticky hodnotí svůj výkon, navrhuje další kroky ke zlepšení 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - předvede pokročilou prstovou techniku v celém rozsahu nástroje - samostatně zařadí do skladby melodické ozdoby - rozliší fráze v zadané skladbě - uplatňuje svůj vlastní názor při interpretaci skladeb různých stylových období - obohacuje svůj umělecký rozhled poslechem nahrávek jiných interpretů a návštěvami koncertů

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechny studijní zaměření, je uveden v kapitole 5.2.3.

Vyučovací předmět: Skupinové praktikum

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Skupinové praktikum je společný pro všechny studijní zaměření, je uveden v kapitole 5.2.11.

5.2.9 Studijní zaměření Hra na saxofon

Saxofon je plechový dechový jednoplátkový nástroj, který se hojně využívá převážně v tanečních orchestrech. Vzhledem ke svému zvuku je většinou obsazován v jazzové hudbě, avšak má své místo i v hudbě klasické. Je nedílnou součástí různých dechových souborů, orchestrů, či sólového zaměření.

Studijní zaměření Hra na saxofon se uskutečňuje v předmětech Hra na saxofon, Hudební nauka, Skupinové praktikum.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Skupinové praktikum	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka k učebnímu plánu: žáci jsou v rámci kolektivní výuky vždy zařazováni do vyučovacího předmětu Skupinové praktikum

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na saxofon

I. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - se umí postarat o údržbu nástroje a jeho ošetřování - dodržuje správné držení nástroje a správné dýchání (postoj nebo sezení u nástroje) - hraje se zachováním metra a dodržením pomlky - ovládá základní techniky hry nasazovaně, legato a dbá na kvalitní a rovný tón - hraje jednoduché lidové písně v rámci rozsahu - hraje v rozsahu f¹-d² 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - zná správný nátisk, ve kterém se zdokonaluje, hraje vydržované tóny - uplatňuje elementární a výrazové prostředky při hře - ovládá hru tenuto legato a staccato - umí dodržovat správné žebně - brániční dýchání - dokáže vytvořit kultivovaný tón - zvládá hru jednoduchých melodických skladbiček z paměti - hraje durové stupnice v rámci svého rozsahu - hraje v rozsahu d¹-g² - umí zahrát skladbu s dynamickými odstíny 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - umí vytvořit kvalitní tón - dokáže využít dynamické odstíny a agogiku při hře - umí hrát v rychlejším tempu stupnice a akordy a to i v rytmických obměnách - ovládá tónový rozsah od c¹ do c³ - hraje durové vybrané stupnice legato, tenuto, staccato - hraje jednoduchá dueta z listu - umí naladit nástroj - rozpozná kvalitu plátku a včas jej vymění 	
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - hraje stupnice dur a moll v rozsahu c¹-c³ do 3 křížků a 3 bé s kvintakordy - umí rozlišovat frázování skladeb různých žánrů - dokáže hrát podle dynamických odstínů - zná různé styly a žánry v hudbě - hraje v šestnáctinových 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - ovládá prstovou techniku hry - ovládá další stupnice dur a moll a jejich kvintakordy - dokáže zahrát i obtížnější skladby s nahraným doprovodem na CD - umí rozlišit různé způsoby frázování (klasické, swingové a šestnáctinové) 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - dokáže správně zahrát tečkované rytmy, synkopy as malé i velké trioly - zná v hudbě různé styly a žánry a tomu přizpůsobit provedení skladby - ovládá veškeré durové stupnice a mollové do 4 křížků a 4 béček - používá dynamiku a 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - dokáže podle charakteru skladby zvolit optimální tempo - umí samostatně nacvičit vybrané skladby o to včetně výrazových prostředků - zvládá veškeré stupnice dur i moll - ovládá teoreticky i prakticky základní typy

hodnotách	- dokáže hrát lidové písně v lehčích tóninách po paměti (tzn. bez not) - zvládá hru v rozsahu c ¹ -es ³	agogiku, správné frázování - ovládá nástroj včetně pomocných a alternativních hmatů (c ¹ -es ³) - umí hrát melodické ozdoby (trylek, nátryl, obal, skupinka) a ve skladbě je správně použit	akordů, které se vyskytují v jazz. Harmonii - umí zahrát jednoduchou improvizaci na harmonickou strukturu blues
-----------	--	--	--

II. stupeň			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
<p><i>Žák</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - zvládá různé frázování - swingové, klasické a šestnáctinové - umí jednoduchou improvizaci na harmonii jazz. standardů a harmonii blues - dokáže pracovat samostatně - využívá všechny doposud získané prvky ve hře a stále dbá na kvalitu tónu - dokáže se pohybovat ve složitějších rytmech 	<p><i>Žák</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - hraje všechny stupnice dur a moll s akordy v celém rozsahu nástroje - interpretuje skladby různých stylů a žánrů - dokáže ovlivnit zvuk v závislosti na povaze skladby, - umí použít vibrato aktivně se zúčastňuje skupinové a komorní hry - dokáže pracovat s modernějšími zvukovými efekty ve hře na saxofon 	<p><i>Žák</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - hraje v rozsahu (b) c¹-f³ se dokáže spolehlivě pohybovat v různých tóninách - umí aktivně sám vybrat skladby, které dokáže i samostatně nastudovat - orientuje se v poslechu skladeb různých interpretů daného nástroje - ve hře se dokáže rychle přizpůsobit daným žánrům 	<p><i>Žák</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - dokáže svůj výkon ohodnotit - umí plynule hrát z listu - aktivně se zúčastňuje skupinové a komorní hry a je schopen reagovat na své spoluhráče - zvládá jednoduché transpozice

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechny studijní zaměření, je uveden v kapitole 5.2.3.

Vyučovací předmět: Skupinové praktikum

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Skupinové praktikum je společný pro všechny studijní zaměření, je uveden v kapitole 5.2.11.

5.2.10 Studijní zaměření Sólový zpěv

V rámci rozvíjení hlasové (mluvní) a pěvecké kultury na I. stupni si osvojují základní pěvecké návyky např. správné držení těla, dýchání apod.

Na předešlé studium navazuje II. stupeň, kde si žáci prohlubují své pěvecké dovednosti a návyky, které uplatňují v různých stylových žánrech (lidové, umělé a populární písně, písně různých hudebních stylů).

Studijní zaměření Sólový zpěv se uskutečňuje v předmětech Sólový zpěv, Hudební nauka, Skupinové praktikum.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Skupinové praktikum	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Přípravná hlasová výchova

Žák:
- ovládá správný postoj při zpěvu
- ovládá brumendo
- dbá na zřetelnou artikulaci
- zazpívá z paměti jednoduchou píseň

Vyučovací předmět: Sólový zpěv

I. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	
Žák - zvládá uvědomělý postoj a dýchání při zpěvu - dodržuje v písních předepsaný rytmus - dokáže zazpívat píseň z paměti - zvládá jednoduchá intonační cvičení v rámci svého hlasového rozsahu	Žák - rozezná dynamické citění v písni - použitím jednoduchých technických cvičení dosáhne rozšíření hlasového rozsahu - rozezná hrudní a hlavový tón - zpívá nastudované písně z paměti - dokáže vyjádřit kontrasty v písních (píseň veselá a smutná)	Žák - do zpěvu vloží dynamické citění - dbá na hlasovou hygienu (nepřepíná své dispozice, netlačí na hlas) - dbá na vzpřímený postoj při zpěvu - ovládá správné dýchání - dokáže již více pracovat s hrudním hlasem - zvládá rozbor textu písni (rozumí zpívanému textu)	
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák - umí pracovat s hrudním hlasem - zvládá propojení hrudního a hlavového rejstříku - rozliší již legatový a staccatový zpěv - použije a rozliší měkké nasazení tónu	Žák - ovládá techniku zpěvu s měkkým nasazením tónu, dech, rytmus a dynamiku v dané písni - zvládá hrudní i hlavový hlas (rejstřík) - dokáže kultivovaně přednést lidovou a umělou	Žák - interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů - volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě a textu - má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební	Žák - ovládá a dokáže využít všechny získané dovednosti a utvrzuje se v nich - dokáže se orientovat v nastudování dané písně (výraz, artikulace, intonace, rytmus) - dokáže samostatně

- zvládá zpěv písní různých žánrů - nastuduje s korepétitorem více písní z paměti a uplatňuje při vystoupení	píseň - dokáže v písni správně frázovat - profiluje v žánru, ke kterému má v daném období vztah a dispozice - uplatňuje vícehlasý zpěv - rozezná smysl pro pocity písní a práci s textem písně	frázi, kantilénu a agogiku - vybírá si s pedagogem samostatně písně, pro které má dispozice - dokáže částečně již i sám nastudovat zvolenou píseň	pracovat s korepétitorem - zvládá zazpívat písně světových i domácích interpretů různých žánrů - je schopen získané poznatky a dovednosti uplatnit
---	--	---	--

II. stupeň			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
<p><i>Žák</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - vytváří kultivovaný a zdravý tón - zvládá artikulační techniku - rozšíří hlasový rozsah pěveckou technikou - ovládá cvičení legato s dlouhými tóny - ovládá rychlá hlasová cvičení ve stupnicových figurách - zvládá zpěv repertoáru v cizích jazycích (zejména v italštině) 	<p><i>Žák</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ovládá práci s tónem a frázování - je schopen spojení náročnějších technických a výrazových prostředků - ovládá cvičení staccato na jednom, dvou a více tónech vzestupně, či sestupně jako přípravu na nátryl a trylek - rozlišuje repertoár alespoň dvou slohových období 	<p><i>Žák</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - interpretuje skladby všech slohových období - ovládá voamix - zpívá vyrovnaným hlasem v celém svém rozsahu, bez zlomů na přechodových tónech - rozezná chyby v pěvecké technice - se orientuje v repertoáru rozšířeném o písně 20. století a populární hudbu - ovládá základy zpěvu z listu 	<p><i>Žák</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - se spolupodílí na výběru skladeb a částečně je dokáže samostatně zpracovat - zvládá technické a výrazové prostředky potřebné k interpretaci skladeb všech slohových období - rozvine plně hlas a je schopen pěvecké zátěže - při absolventském vystoupení prokáže technickou a výrazovou schopnost interpretace skladeb z několika slohových období (výběr dle uvážení učitele) - je schopen se zapojit do amatérského provozování hudby

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechny studijní zaměření, je uveden v kapitole 5.2.3.

Vyučovací předmět: Skupinové praktikum

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Skupinové praktikum je společný pro všechny studijní zaměření, je uveden v kapitole 5.2.11.

5.2.11 Vyučovací předmět Skupinové praktikum

Předmět je určen žákům od 4. ročníku I. stupně s jednohodinovou dotací týdně. Je součástí výuky všech hudebních oborů a navazuje na praktickou výuku daného hudebního nástroje a sólového zpěvu, s nimiž se vzájemně doplňuje.

Žáci navštěvují tento předmět povinně. Výuka probíhá kolektivně. Na doporučení třídního učitele mohou tento předmět navštěvovat žáci již od 2. ročníku jako nepovinný.

Učební plán

I. stupeň	
2. ročník	3. ročník
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - zahraje svůj part, části skladeb, posuvky, takt, repetice - chápe zápis v partituře - zvládá souhru s ostatními hráči, nástroji - chápe nástup a konec hrané skladby - na zkoušky souboru chodí v čas a připravený 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - naladí nástroj - reaguje na zadání nástupu, provedení a konec hrané skladby - udrží společné nastavení tempa hry - nastuduje pečlivě svůj part - chápe dynamická a výrazová označení - zvládá souhru s ostatními nástroji, hráči

4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - má základní přehled notopisu, předznamenání stupnic a tvoření nejzákladnějších akordů - zvládá nejjednodušší party pro hru z listu - zvládá základní souhru s ostatními hráči, nástroji, hlasy - reaguje na pokyny dirigenta: nástup, závěr, dynamika, tempo - popíše a uplatní zásady správného vystupování na jevišti - respektuje doporučení a rozhodnutí vedoucího skupinového praktika 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - od jednoduchých písní a skladbiček postupně přechází ke hře náročnějších skladeb - uvědomuje si svou spoluzodpovědnost při společné hře, zpěvu - prokáže pečlivé nastudování společných partů - pohotově reaguje na jednoduchá gesta vedoucího praktika - udrží společné nastavené tempo hry (zpěvu) - získává hudební přehled také poslechem významných hudebních děl 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - orientuje se v tempovém, dynamickém a výrazovém označení - volí stylovou interpretaci s ohledem na obsazení - je schopen souhry s dalšími hráči, dokáže reagovat na jejich hru, zpěv - uvědomuje si svou spoluzodpovědnost při společné hře, chápe nutnost kvalitní přípravy k souhře - vysvětlí důležitost domácího nácviku souborových partů 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozliší v partu dynamická, tempová a přednesová označení a při hře a zpěvu je použije - reaguje na složitější gesta vedoucího - využívá plně svých dovedností získaných při individuální výuce - se seznamuje s velkým okruhem hudebních žánrů - umí projevit vlastní názor - sám navrhuje a hledá nové skladby - využívá co nejvíce možnost veřejně vystupovat

II. stupeň			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozpozná, kdy jeho nástroj (hlas) neladí - podílí se na udržování kázně při zkoušce - se seznamují se s nejruznějšími hudebními 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - při hře nebo zpěvu pohotově nastupuje podle nástupových značek - prokáže pečlivé zacházení s notovými party - zná alespoň představitele 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - dokáže prakticky uplatnit své instrumentální a pěvecké znalosti a dovednosti - má přehled o hlavních hudebních epochách - dokáže pracovat samostatně na skladbě - zvládá tvorbu rozmanitých 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - sebekriticky vyhodnotí svou připravenost k souhře a samostatně navrhne reálný termín na zlepšení - dokáže uplatnit prakticky své instrumentální a pěvecké znalosti a dovednosti

<p>Žánry - rozpozná znaky hlavních hudebních epoch</p>	<p>jednotlivých hudebních slohů a jejich nejvýznamnější díla - na základě svých znalostí a dovedností je schopen samostatně pracovat se skladbou - umí tvořit doprovod k melodii podle akordických nebo harmonických značek - dbá na správnou kooperaci se spoluhráči, dokáže hrou, zpěvem vystihnout charakter skladby - hraje nebo zpívá skladby různých stylových období a hudebních žánrů</p>	<p>doprovodů k melodii, zná základní akordické a harmonické značky - zná nejvýznamnější hudební skladatele jednotlivých hudebních epoch a jejich nejznámější díla</p>	<p>- hraje a zpívá skladby různých stylových období a hudebních žánrů - zvládá souborovou hru, dokáže hrou vystihnout charakter skladby</p>
--	---	---	---

5.2.12 Studijní zaměření Sólový zpěv v populární hudbě

Výuka předmětu reaguje na aktuální vývoj v oboru, který směřuje k stále výraznějšímu odlišení techniky zpěvu podle žánrů a zároveň i k potřebě kultivovat interpretaci pěveckých partů v oblasti tzv. populární hudby. Výuka je zaměřena na zvládnutí techniky zpěvu a rozlišení interpretace v jejích jednotlivých směrech. Cílem je získání základních pěveckých návyků, které umožní žákovi přirozeně a přitom technicky správně interpretovat skladby podle individuálních žánrových a stylových preferencí. Studium by mělo podpořit individualitu každého žáka. Významnou součástí výuky je zvládnutí techniky zpěvu na mikrofon, zpěvu s přednatočeným doprovodem a praktických dovedností, které by měly umožnit kvalitní spolupráci s živým doprovodným orchestrem nebo skupinou.

Studijní zaměření Sólový zpěv v populární hudbě se uskutečňuje v předmětech Populární zpěv, Skupinové praktikum, Hudební nauka.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Populární zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Skupinové praktikum	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Populární zpěv

II. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - popíše správný postoj a držení těla při zpěvu - správně dýchá - zazpívá v přirozeném hlasovém rozsahu jedné oktávy - správně artikuluje - spojí notový zápis s hudebním projevem - zazpívá jednoduché písně - lidové i umělé 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - zazpívá hlavovým tónem s pomocí brumenda - zazpívá přirozeně a volně v celém rozsahu - chápe text písně a je kultivovaně jej přednese, zpívá pouze česky - zazpívá za doprovodu klavíru či jednoduchého hudebního základu - rozliší jednohlasý zpěv od zpěvu vícehlasého 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - zazpívá pěvecká cvičení v jeho dosažitelném rozsahu - dbá na hlasovou hygienu (nepřepíná své dispozice, netlačí na hlas) - dbá na vzpřímený postoj při zpěvu - ovládá správné dýchání - zvládá rozbor textu písní (rozumí zpívanému textu) - při zpěvu využije hlavové rezonance ve vyšší poloze - správně a přesně vyslovuje - rozliší základní dynamické rozdíly (p, mp, mf, f) 	
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - vědomě rozliší hrudní a hlavový rejstřík a vhodně tyto rejstříky využívá a spojuje - zazpívá cvičení založená na rozkladu durových akordů - zazpívá různé pěvecké vokalizy vhodné pro určitý typ hlasu 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - má vyrovnané jednotlivé vokály v celém svém rozsahu - chápe vzájemnou vazbu mezi hrudní a hlavovou rezonancí - dokáže v písni správně frázovat - začíná se více profilovat v žánru, ke kterému má v 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - zazpívá cvičení náročnějšího charakteru v rozsahu oktávy - správně interpretuje různé druhy skladeb a je schopen jednoduché improvizace - interpretuje skladby různých žánrů dle daných kritérií - samostatně studuje a má 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - orientuje se v současném hudebním světě - volí různé výrazové prostředky k interpretaci písně - žánrově zařadí různé druhy písní - dokáže samostatně improvizovat - dokáže se orientovat v

- správně chápe text písní a interpretuje jej - popíše a správně pracuje s mikrofonem a využívá různých hudebních doprovodů (klavír, karaoke) - je schopen částečně vnést do skladby svůj vlastní výraz	daném období vztah a dispozice - zazpívá cvičení v rozsahu kvinty až oktávy - ovládá práci s mikrofonem a využívá jeho barvitost	pojem o kulturním dění ve svém okolí, u nás i ve světě - volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě a textu - vybírá si s pedagogem samostatně písně	nastudování dané písně (výraz, artikulace, intonace, rytmus) - dokáže samostatně pracovat s korepeticí
--	--	--	---

III. stupeň			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
<p><i>Žák</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - samostatně studuje a dbá o správnou hygienu hlasu - si volí skladby adekvátní svému naturelu - vytváří kultivovaný a zdravý tón - zvládá artikulační techniku - rozšiřuje hlasový rozsah pěveckou technikou - ovládá rychlá hlasová cvičení ve stupnicových figurách -zvládá zpěv repertoáru v cizích jazycích 	<p><i>Žák</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - je žánrově vyhraněn - je schopen spojení náročnějších technických a výrazových prostředků - se orientuje v různých hudebních stylech a má přehled o interpretech na naší i světové scéně - ovládá práci s tónem a frázování 	<p><i>Žák</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - má ucelený a interpretačně správný projev - zpívá vyrovnaným hlasem v celém svém rozsahu, bez zlomů na přechodových tónech - rozezná chyby v pěvecké technice - se orientuje v repertoáru populární hudby - ovládá základy zpěvu z listu 	<p><i>Žák</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - se profiluje se podle svého zájmu a preferencí - aplikuje své posluchačské a interpretační zkušenosti a získané hudební vědomosti a dovednosti k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru - rozpozná kvalitu díla a zhodnotí vlastní i cizí interpretaci - se spolupodílí na výběru skladeb a dokáže je samostatně zpracovat - rozvine plně hlas a je schopen pěvecké zátěže - je schopen se zapojit do amatérského provozování hudby

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechny studijní zaměření, je uveden v kapitole 5.2.3.

Vyučovací předmět: Skupinové praktikum

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Skupinové praktikum je společný pro všechny studijní zaměření, je uveden v kapitole 5.2.11.

5.3. VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

5.3.1 Studijní zaměření Přípravné studium

Studijní zaměření Přípravné studium se uskutečňuje před I. stupněm základního studia ve vyučovacím předmětu Přípravná výtvarná výchova. Týká se žáků ve věku od šesti let, výjimečně lze zařadit i žáky mladší, pokud projevují výrazný výtvarný talent. Tito žáci po ukončení druhého roku přípravného studia budou zařazeni do prvního ročníku prvního stupně základního studia. Celkový počet žáků nepřesáhne patnáct. Při počtu šest a více tvoří samostatnou skupinu.

Přípravné studium je určeno pro všechny žáky, kteří mají zájem o výtvarné vzdělávání. Kontaktem s výtvarnými materiály a nástroji se rozvíjí dětská tvořivost a výtvarný projev. Přípravné studium podporuje a využívá dětský spontánní projev a hravé experimentování.

Učební plán

Ročník	1.	2.
Přípravná výtvarná výchova	2	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Přípravná výtvarná výchova

I. stupeň	
1. ročník	2. ročník
Žák - použije štětec, špachtli a další nástroje - rozlišuje většinu výtvarných technik, je schopen se v nich orientovat - respektuje základní pravidla při výuce - je schopen soustředit se na svou práci	Žák - má základní návyky práce s různými materiály, charakterizuje jejich vlastnosti - zná základní barevné zákonitosti výtvarné tvorby - orientuje se ve svých představách, které přetváří do svých prací - namaluje zadané téma na velký formát pomocí štětce a šablon

5.3.2 Studijní zaměření Výtvarné vyjadřování

Studijní zaměření Výtvarné vyjadřování se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Plošná tvorba, Prostorová tvorba, Objektová a akční tvorba.**

Výtvarný projev žáků základního studia již nabývá jiné formy, než ve studiu přípravném. Je promyšlený, uvědomělý, výtvarné cítění a myšlení žáků se prohlubuje, roste jejich tvořivost a schopnost řešit daná výtvarná témata.

V **plošné tvorbě** je výtvarná činnost zaměřena na kreslení, malování a grafiku. Žáci se seznamují s vlastnostmi barev, linií, tvarů. Při své tvorbě používají různé výtvarné potřeby, nástroje, materiály, klasické i kombinované techniky, nové postupy. Učí se základní techniky kresby (kresba tužkou, perem, dřívkem, rudkou, uhlem; doplnění kolorováním, rozmýváním, lavírováním); základní postupy malby (malba temperou, pastelem, vodovými a anilínovými barvami, textilními barvami, barvami na sklo atd.); základní postupy grafiky (linoryt, monotyp atd.).

V **prostorové tvorbě** žáci uplatňují prvky plošné tvorby a navíc se seznamují a pracují s jinými materiály (např. kovové sítě, karton, textil, lýko, hlína atd.). Pracují se světlem a stínem, s objemem. Volná tvorba zahrnuje především skicy prostorových těles, tvarování, konstruování, modelování. Užitá tvorba je spojena s keramikou.

Objektová a akční tvorba. Vytváření objektů z drátu, papíru a jiných netradičních materiálů, výtvarné aktivity v krajině, práce s tělem je výtvarným prostředkem. Vyjádření sebe samého se svými pocity ve vztahu k sobě, k druhým, k prociťování a vnímání hudby, pohybu atd.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	I.	II.	III.	IV.
Plošná tvorba	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1
Prostorová tvorba	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1
Objektová a akční tvorba	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1

Poznámka: všechny předměty mohou být s ohledem na zvolené téma výuky nebo individuální potřeby žáků vyučovány v blocích.

Ve skupině pracuje maximálně patnáct žáků.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Plošná tvorba

I. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - zná základními výtvarné techniky a materiály plošné tvorby: kresba (pastelky, křídly, tužka, tuš); malba (tempery, vodové barvy) - zvládne kresbu měkkým materiálem (tužka, pastelka, pastel) - komunikuje o obsahu svých děl - při zobrazování reálných skutečností vybírá odpovídající barvy - zobrazuje své životní zkušenosti 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - správně a bezpečně použije zvolené nástroje a popíše jejich účel - zvládá techniku malby vodovými barvami i temperami - používá různé druhy štětců podle potřeby - zvládá jednoduché grafické techniky - dokáže barevně vyjádřit své pocity a nálady 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - umístí správně kresbu nebo malbu do formátu - dovede samostatně namíchat potřebné odstíny barev - zvládne kresbu perem a tuší - dovede výtvarně zpracovat přírodní materiál, rozlišuje různé struktury a dovede je vhodně použít pro výtvarné vyjádření - zobrazuje své fantazijní představy 	
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - dokáže kresbou vystihnout tvar a strukturu materiálu - rozliší základní a doplňkové barvy, dokáže vysvětlit princip teorie barev - je schopen rozlišit konkrétní od abstraktního - dokáže se zapojit do skupinové práce 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - dokáže pojmenovat jednotlivé výtvarné techniky a orientuje se v nich - zvládá kompozici - ovládá techniku kresby z hlediska zachycení objemu a světla - přesně rozliší celek a detail - dokáže diskutovat o obsahu svých i cizích děl 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - umí využít znalostí o barvách ve svém výtv. projevu - je schopen použít originálních nápadů - uplatní techniku kresby k vyjádření prostoru - vědomě pracuje s barevnými a tvarovými prvky-linie, bod, kontrast, podobnost, shoda... - ve smíšené skupině působí motivačně vzhledem k mladším spolužákům - volí správnou kompozici pro daný formát - započaté dílo dokončí s důrazem na detail - dokáže samostatně zvolit postup práce a odpovídající techniku 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - uvědomuje si svůj autorský rukopis - ovládá techniku malby-barevná skvrna, plocha, vrstvení barev - umí skicovat - výtvarně experimentuje - ve smíšené skupině respektuje názory druhých, dokáže se podle potřeby podřídit, rozpozná, že nezáleží na věku, ale na kvalitě - ovládá velmi dobře výtvarné techniky, pracuje převážně samostatně, uplatňuje získané dovednosti, znalosti a notnou dávku fantazie - má již vypěstované všechny návyky potřebné pro klidnou tvůrčí činnost - dokáže diskutovat s ostatními, taktně projevuje svůj názor

II. stupeň			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - kresbou věrně vystihne zadanou předlohu - uvede a vysvětlí principy lineární perspektivy a kresbou nebo malbou prokáže jejich znalosti - věrně vystínuje tvar valéry jedné barvy nebo šrafováním - popíše charakteristické znaky moderního umění, posoudí jeho význam a zdůvodní výběr konkrétní oblasti moderního umění jako svého inspiračního zdroje - nabídne uplatnitelné návrhy pro společnou výtvarnou akci - prokáže svým chováním a jednáním ochotu být nápomocen mladším spolužákům - uvede vazbu mezi svou individuální prací a stěžejní myšlenkou projektu a vlastními slovy tuto myšlenku vyjádří 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - použije vhodně v kompozici kontrast světlých a tmavých barev - vysvětlí využití kontrastu teplých a studených barev v kompozici podle Goetheho barevného kruhu - nakreslí studii podle předlohy (skutečnost) a následně ji přepracuje podle své představivosti - samostatně vyhledá a uvede vhodné inspirační zdroje ze současného umění 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - u sebe i u ostatních identifikuje nedostatky v zobrazení prostorových útvarů v lineární perspektivě - posoudí současné kulturní dění, zhodnotí kvalitu vizuální kultury a rozliší v ní umění určené ke konzumu - za využití kontrastu tvarů, světla, plochy, barvy, textury, struktury apod. si samostatně zvolí vhodnou kompozici předmětů 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - samostatně zvolí materiál, nástroje a potřebný postup k realizaci svého úkolu - pohotově zaznamená kresbou proporce postavy a lidské tváře - uvede příklady dalšího uplatnění získaných znalostí a dovedností po ukončení studia - uvede příklady komerční manipulace v oblasti kultury a umění - vytvoří osobní portfolio svých prací a vyjmenuje možné způsoby vlastní prezentace

Vyučovací předmět: Prostorová tvorba

I. stupeň		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - zná základní výtvarné techniky a materiály prostorové tvorby - keramika (modelování, točení na kruhu) - vytvoří válením, hnětením, stlačováním, přidáváním a ubíráním z modelovací nebo keramické hlíny objekt podle vlastní představy - při modelování použije prsty a odpovídající jednodušší nástroje - zvládne samostatně pracovat s nůžkami a lepidlem - umí vytvořit prostorový objekt z papíru, kaširovací hmoty, hlíny 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - umí samostatně vymodelovat drobné předměty z keramické hlíny - upraví strukturu povrchu vytvořeného objektu pomocí otisků nástrojů atd. - tvaruje a kombinuje různé materiály (papír, drát, pletivo, hliníková folie atd.) pro účely vytvoření prostorového objektu - pracuje na hrnčířském kruhu 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - zvládne techniku linorytu - zhotoví jednoduchý prostorový objekt z papíru stříháním, trháním, skládáním, prořezáváním, propichováním a lepením - předvede techniku práce s papírem, kartonem - lámání, řezání, trhání, spojování, svazování, sešívání, skládání

4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - dovede samostatně vytvořit nádoby z keramické hlíny a použít přitom různé techniky - vymodeluje hliněný reliéf odebíráním a nakládáním materiálu - vytvořením jednoduché makety domu/interiéru prokáže schopnost prostorové představivosti 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - dokáže uplatnit své představy v prostorové tvorbě - sestaví jednoduchou maketu či konstrukci architektonického objektu z kartonových krabic a odřezků - převedením objektu do jiného materiálu prokáže schopnost výtvarného přesahu - samostatně volí a používá nástroje k modelování - uvede hlavní rozdíly mezi prací s keramikou a modelováním 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - samostatně volí správný nástroj pro práci s konkrétním materiálem (plst', textil, molitan, polystyrén, modurit, sádra, PVC folie, plexisklo atd.) a při práci respektuje jeho vlastnosti a strukturu - vysvětlí základní pojmy používané ve výtvarném oboru (malba, grafika, sochařství, frotáž apod.) - započaté dílo dokončí s důrazem na detail - samostatně rozvrhne potřebný čas k úspěšné realizaci úkolu - samostatně uspořádá pracovní prostředí (nářadí, pomůcky atd.) pro efektivní, čistou a bezpečnou práci 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - vymodeluje objekt podle předlohy při zachování osobitého rukopisu a tento rukopis vlastními slovy charakterizuje - určí pracovní postup, zdůvodní jej, samostatně zvolí vhodný materiál i výtvarnou techniku a dovede práci od návrhu k realizaci - samostatně vyhledá potřebné informační zdroje pro svou výtvarnou činnost - při hodnocení práce druhých postupuje ohleduplně a s taktem - v diskusi obhájí svůj výtvarný názor a podloží jej argumenty - popíše základní historické slohy a jejich postupný vývoj a uvede k nim příklady z oblasti sochařství, designu a architektury - projeví zájem o názor druhých, odlišný názor respektuje a při diskusi jedná taktně
II. stupeň			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - vymodeluje tvar podle předlohy, vystihne její proporce a strukturu - vymodeluje objekt podle vlastního návrhu a tuto realizaci své myšlenky obhájí - pojmenuje a vysvětlí charakteristické rysy, které zahrnuje prostorová tvorba - popíše charakteristické znaky moderního umění, posoudí jeho význam a zdůvodní výběr z oblasti moderního umění jako svého inspiračního zdroje - nabídne uplatnitelné návrhy pro společnou výtvarnou akci - prokáže svým chováním a jednáním ochotu být nápomocen mladším spolužákům - uvede vazbu mezi svou individuální prací a stěžejní myšlenkou projektu a vlastními slovy ji vyjádří 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - samostatně vyhledá a uvede vhodné inspirační zdroje ze současného umění - samostatně určí systém pro zaznamenávání vlastních nápadů 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - samostatně vyhledá zdroje inspirace pro svou práci - extrahuje charakteristické rysy věcné studie vypuštěním nedůležitých detailů a vystihne tak podstatu zobrazovaného předmětu (stylizace) - posoudí současné kulturní dění, zhodnotí kvalitu vizuální kultury a rozliší v ní umění určené ke konzumu 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - samostatně připraví a realizuje vlastní projekt - vyhodnotí funkčnost systému záznamů nápadů (banka nápadů) a jeho využití pro vlastní pokrok ve studiu - uvede příklady dalšího uplatnění získaných znalostí a dovedností po ukončení studia - uvede příklady komerční manipulace v oblasti kultury a umění - vytvoří osobní portfolio svých prací a vyjmenuje možné způsoby vlastní prezentace

Vyučovací předmět: Objektová a akční tvorba

I. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - popíše vlastními slovy svůj zážitek ze společně prožité akce - se aktivně účastní procesu společné tvorby, zapojuje se do diskuze a inspiruje tak druhé 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - svůj zážitek ze společně prožité akce výtvarně vyjádří - uskutečněnou výtvarnou akci doplní vlastními nápady - výtvarně vyjádří proces (např. růst) 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - krátký děj převede do navazujících ilustrací - výtvarně pozmění viděnou skutečnost přepisem, parafrází, nadsázkou, připodobněním a zmožením 	
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - samostatně zvolí odpovídající výtvarné prostředky (řád, chaos, kontrasty tvarů, rytmus apod.) s ohledem na výtvarnou akci - popíše zásady spolupráce při společném projektu 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - přenese podněty zprostředkované jinými smysly do vizuální formy - ze svého okolí vystihne podstatné, použije to k výtvarnému vyjádření a zdůvodní svůj výběr - popíše vlastními slovy svou představu působení barev ve svém okolí na psychiku člověka - vysvětlí důležitost společné práce pro rychlejší cestu k cíli - převede viděnou skutečnost do jiné reality a popíše ji slovy 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - cíleně vyhledá v mimo oborovém prostředí užitečné podněty k dalšímu výtvarnému využití - samostatně zvolí a zkombinuje nejvhodnější výtvarné techniky pro vystižení podstatného - podpoří radou i pomocí činnost mladších spolužáků - vysvětlí základní pojmy používané ve výtvarném oboru (malba, grafika, sochařství, frotáž apod.) - započaté dílo dokončí s důrazem na detail - samostatně rozvrhne potřebný čas k úspěšné realizaci úkolu - samostatně uspořádá pracovní prostředí (nářadí, pomůcky atd.) pro efektivní, čistou a bezpečnou práci 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - popíše zákonitosti psychologického působení jednotlivých barev - navrhne a samostatně naplánuje výtvarnou akci k určenému tématu - vyhodnotí odlišné názory druhých a uvede příklady možného využití těchto názorů k obohacení společného díla - sebekriticky vyhodnotí svůj osobní přínos pro společné dílo - popíše základní historické slohy a jejich postupný vývoj - projeví zájem o názor druhých, odlišný názor respektuje a při diskusi jedná taktně
II. stupeň			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - vyjádří pohotově svou myšlenku jednoduchou skicou a rozvine jí ve variacích - srozumitelně vysvětlí svůj výtvarný záměr a obhájí si jej - uvede více možností použití různých výtvarných disciplín a zvolí z nich nejvhodnější pro realizaci svého úkolu - provede studii a následně ji převede do jiného materiálu (parafráze) - popíše charakteristické znaky moderního umění, posoudí jeho význam a zdůvodní výběr z oblasti moderního umění jako svého inspiračního zdroje - nabídne uplatnitelné návrhy pro společnou výtvarnou akci - je ochoten být nápomocen mladším spolužákům 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - nabízí řešení při obtížích a zvolený úkol dokončí - v diskuzi respektuje jiné způsoby řešení výtvarného problému - samostatně vyhledá a uvede vhodné inspirační zdroje ze současného umění - uvede vazbu mezi svou individuální prací a stěžejní myšlenkou projektu a vlastními slovy tuto 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - srozumitelně vysvětlí důvody své volby jednotlivých kroků vedoucích k úspěšnému výsledku a tyto kroky dokáže podle okolností včas a vhodně přizpůsobit - sebekriticky zhodnotí vlastní práci, bez obav uvede nedostatky a navrhne nápravu - posoudí současné kulturní dění, zhodnotí kvalitu vizuální kultury a rozliší v ní umění určené ke konzumu 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - účelně vyhodnotí a roztřídí nabízené informace a své poznatky se podělí s ostatními - se aktivně účastní školních projektů a svými návrhy přispěje k jejich zlepšení - uvede příklady (nejen z oblasti výtvarného umění) postupné proměny skutečnosti v alternativní umění a jeho následné přiřazení k umělecké klasice - uvede příklady dalšího uplatnění získaných znalostí a dovedností po ukončení studia - uvede příklady komerční manipulace v oblasti kultury a umění - vytvoří osobní portfolio svých prací a vyjmenuje možné způsoby vlastní prezentace

5.4. VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU

Literárně – dramatický obor na naší škole si klade za cíl především harmonický rozvoj osobnosti žáka. Pomocí tvořivých dramatických činností rozvíjí u žáků schopnosti kooperace, empatie, vnímání a citlivost k sobě samému a ke spoluhráčům. Od přípravných ročníků pracujeme na drobných jevištních tvarech, v pozdějších ročnících potom na inscenacích delších, náročnějších. Práce na divadelním tvaru je pro nás ovšem především motivací a možností pro experimentování, zkoumání a učení se o sobě, druhých, o divadle a o světě kolem nás. Od počátku studia po poslední ročníky důsledně rozvíjíme všechny smysly, pracujeme s principy hry, zkušenostního učení, psychosomatické jednoty. Pracujeme ve dvou volitelných předmětech, kde do větší hloubky rozvíjíme dovednosti a znalosti s předměty související.

5.4.1 Studijní zaměření Přípravné studium

Učební plán

	I. stupeň / 1. ročník	II. stupeň / 1. ročník
Přípravná dramatická průprava	1	1

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Přípravná dramatická průprava

I. stupeň	
1. ročník	
Žák: - umí se aktivně zapojit do společných činností - vnímá a respektuje spoluhráče - zvládá opakování jednoduchého rytmu	- ovládá základní pohybové prvky (chůze vpřed i vzad, druhy běhu, plížení, kotoul, sed s rovnými zády)
II. stupeň	
1. ročník	
Žák: - zvládá práci ve vnímavé souhře s partnerem a skupinou - vědomě a tvořivě ovládá práci s napětím těla, postojem, chůzí	- zvládá orientaci v jevištním prostoru (vnímá partnera, diváka, mizanscénu) - naučí se vědomě práci s bránicí, ví, kde v dutině ústní vznikají hlásky

5.4.2. Studijní zaměření Dramatická tvorba a vnímání dramatického umění

V rámci vyučovacího předmětu **dramatická průprava** žáci zkoumají své tělo a jeho možnosti. Tělo, jako základní herecký a divadelní prostředek, poznávají pomocí hry, cvičení, improvizace a experimentu, přičemž pracují na rozvoji pohybových, mluvních, rytmických i osobnostně-sociálních dovedností.

Předmět **práce v souboru** nabízí žákům prostor pro společnou práci na tvorbě divadelní inscenace. Žáci se učí partnerství, vzájemné komunikaci při umělecké práci a společné odpovědnosti. Práce v souboru je zaměřena především na základy herecké tvorby spojené s prezentací výstupů - představení, inscenace před diváky. Žáci se ale setkávají i se základy dalších podstatných divadelních oborů, režie, dramaturgie a scénografie.

Žáci mají také možnost tříbit a kultivovat diváckou citlivost, vnímavost a schopnost reflexe divadelní práce v rámci účasti na divadelních přehlídkách.

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Dramatická příprava	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Práce v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Dramatická příprava

I. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - umí spolupracovat s hráči a spoluhráči - dokáže korigovat tělesné uvolnění či napětí - zvládá vyslovovat všechny hlásky v artikulačních cvičeních a drobných textech - dokáže soustředěně vnímat a uplatnit zadání pravidel - dokáže soustředěně vnímat vyprávěný příběh a zvládne ho interpretovat 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - dokáže spolupracovat s partnerem ve dvojici v jednoduchém partnerském cvičení - umí propojit rytmický pohyb a zvuk - vytvoří jednoduchou dramatickou etudu s předmětem - zvládá ve cvičeních měkký hlasový začátek - umí jednoduše pojmenovat pocity postavy v dramatické hře a vlastní pocity v reflexi - dokáže naslouchat pocitům a reflexím spolužáků 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - ovládá soustředěnou a citlivou komunikaci s partnerem při náročnějších společných cvičeních (vedení poslepu, spolupráce ve ztížených podmínkách) - dokáže ve spolupráci ve dvojici vytvořit drobnou dramatickou etudu - ví, jak vypadá připravený postoj a dokáže se do něj postavit - ví, kde má bránici, vnímá ji, dokáže s ní vědomě pracovat - umí verbálně či písemně reflektovat své pocity ze společné práce - dokáže soustředěně sledovat práci druhých a citlivě ji reflektovat - umí převyprávět příběh své oblíbené knihy 	
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - zvládá jednoduchou orientaci ve skupině a prostoru (zaplňování prostoru, rychlé změny skupin, vnímání partnerů v prostoru) - ví, kde má těžiště a dokáže ho využít v práci s rovnováhou, jakož i v jevištním pohybu - se orientuje ve své ústní dutině, ví, kde vznikají jednotlivé hlásky - vědomě vytvoří postavu (a verbálně či písemně ji charakterizuje), která jedná v etudě, v jednoduchém dramatickém příběhu - umí aktivně tvořivě spolupracovat v kolektivní improvizaci drobné 	<ul style="list-style-type: none"> - vytvoří etudu s určenými jevištními prostředky - zvládne vyjádřit vlastní námět, myšlenku v etudě - rozpozná a vystaví jednoduchý dramatický oblouk - zvládá jednoduchou slovní improvizaci - ví, kde jsou 	<ul style="list-style-type: none"> - zvládá být aktivním a citlivým členem skupiny při vytvoření skupinové etudy, v níž se vědomě pracuje s jevištními a výrazovými prostředky - zvládá samostatnou práci ve cvičeních s těžištěm, připraveným postojem - zvládá pohybově improvizovat na hudební námět - zvládá vytvořit vlastní rytmický, hudební tvar, interpretovat ho a využít jako inscenační prvek - zvládá ve cvičeních aktivizaci bránice a podbřišku - aktivně využije vědomosti, kde 	<ul style="list-style-type: none"> - zvládá samostatnou práci ve cvičeních s těžištěm, připraveným postojem - ví, co je konflikt, motivace postav, nalézá ho v situaci, v dramatickém díle - dokáže tvořivě fungovat ve třídě při společné pohybové improvizaci - zvládá vnímat celek, skupinu v plné improvizaci - zvládá hudební, rytmickou improvizaci a fixaci etudy ve skupině - dokáže hovořit o vybraném dramatickém díle, převyprávět ho a

dramatické situace - pozná a pojmenuje vrchol krize jednoduchého dramatického tvaru (situace, etudy) - dokáže rozlišit různé literární žánry (pověst, pohádka, dobrodružná literatura, drama...) a zná jejich příklady	rezonanční dutiny (možnosti vibrace), dokáže je pojmenovat - pojmenuje základní rozdíly literárního a dramatického díla	vznikají jednotlivé hlásky - pojmenuje v divadelním pojmosloví v souvislostech přednosti a problémy práce spolužáků - umí přijímat kritiku a pracovat s ní	v nezávadnějších bodech pojmenovat své pocity a myšlenky - dokáže citlivě a odborným pojmoslovím pojmenovat problémy v práci kolegů
--	--	--	--

II. stupeň			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - zvládá samostatně pracovat ve dvojici a ve skupině v citlivé komunikaci v improvizaci s omezením a v plné improvizaci - ovládá vědomou práci s periferií a středem těla a dokáže je využít v etudě na vlastní téma - se umí bez problémů orientovat ve skupině v prostoru v náročných situacích (rytmus, velký počet, dramatická situace, improvizace) - zvládá samostatně pracovat se základními výrazovými prostředky přednesu (pauza, intonace, tempo, dynamika, významový přízvuk) - umí vést za použití odborné terminologie diskuzi nad vlastní prací kolegů 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - dokáže vnímat a tvořivě využívá vědomí centra a periférie těla při pohybové improvizaci - zvládá ve dvojici náročný trénink partnerské důvěry (nerovnovážné pozice, otrok a pán) - v monologu či dialogu zvládne samostatně pracovat s výslovností, rezonancemi - samostatně nalezne a dokáže odůvodnit výrazově prostředky pro vlastní interpretaci textu - dokáže nalézt a interpretovat informace o jednom historickém období v souvislosti s dramatickou a divadelní tvorbou - dokáže rozpoznat a pojmenovat divadelní prostředky, které byly použity ve viděném dramatickém díle 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - zvládne náročné pohybové či verbální improvizace a citlivého kontaktu ve skupině a je schopen stále vnímat celek, téma - umí citlivě vnímat a v divadelní práci ovládat jednotlivé systémy svého těla - umí vědomě a samostatně pracovat v divadelní tvorbě s těžištěm, centrem těla, připraveným postojem, napětím - umí vědomě využít v divadelní práci opory, rezonanční dutiny, vědomě pracuje s artikulací, dechem (směrování, hloubka dechu) - umí analyzovat krátký literární či dramatický text a vytvoří vlastní dramaturgický návrh jeho realizace, vlastní režijní pojetí - dokáže odbornou terminologií písemnou formou analyzovat a reflektovat vlastní práci a její problémy a pozitiva a práci kolegů 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - umí samostatně pracovat v etudách a improvizacích s divadelními prostředky dle zvoleného inscenačního klíče, tématu - zvládá citlivě spolupracovat s kolegou při zkoumání a objevování zákonitostí a možností těla a tuto práci reflektovat - zvládá vést pohybový trénink s určitým zaměřením - umí rozpoznat a pojmenovat podstatná specifika či problém v hlasovém projevu jiného - zvládá několik jednoduchých prvků přízemní akrobacie (parakotoul, vyvažování na kolenou partnera) - umí pojmenovat a vysvětlit základní divadelní pojmy (dramaturgie, režie, dramatičnost, situace, mizanscéna, konflikt...) - umí reflektovat a analyzovat současný společenský, lidský problém a zpracovat ho v jevištním tvaru

Vyučovací předmět: Práce v souboru

I. stupeň			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - zvládá aktivní spoluúčast na společné práci, pracuje v zájmu skupiny - umí tvořivě spolupracovat při pojmenovávání tématu inscenace - zvládá reflektovat své pocity, problémy, otázky vztahující se k práci na inscenaci 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - umí citlivě pracovat v jevištním kontaktu s partnerem - zvládá fixovat tvar (situace, obraz, inscenace) - nalezne a přinese literaturu, náměty, nápady pro práci na inscenaci 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - zvládá aktivně pracovat s temporytmem situace, inscenace, vnímat ho a tvořit - dokáže pracovat na společném dramaturgickém výběru a tvorbě inscenace - umí pojmenovat možnosti, které má jím zvolená literární látka pro divadelní práci (dialogičnost, dramatičnost, konflikt) 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - zvládá budovat, reflektovat (písemně, verbálně) postavu (typ, charakter), pravdivě jednat, hledat a vnímat úkol postavy - dokáže vytvořit písemně či společnou práci ve skupině dramatickou situaci - přispívá při hledání tématu inscenace - zvládá převyprávět fabuli, pojmenovat konflikt zvoleného dramatického díla

II. stupeň			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - samostatně vystaví dramatickou situaci - vytvoří mizanscénu některého obrazu, dramatické situace 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - samostatně vytvoří a verbálně analyzuje charakter postavy, její úkol v inscenaci, motiv - zvládne se podílet na dramaturgické a režijní koncepci inscenace, přináší zdroje, hledá témata 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - se dokáže podílet (dle svého zaměření a rozhodnutí) na samostatné práci třídy a na dramaturgické a režijní koncepci inscenace, a následně na samostatné inscenační práci - využije ve své práci všech získaných dovedností a schopností (práce s tělem, hlasem, výrazem, napětím, rytmem) 	<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> - se dokáže podílet na scénografické, hudební, technické, produkční složce inscenace - umí vědomě pracovat s některou z tendencí divadla 21. století (epické divadlo, pohybové divadlo, site specific)

6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu. Jeho náležitosti vycházejí z vyhlášky č.73/2005. Žáci jsou do této kategorie zařazováni ředitelem školy na základě žádosti rodičů, doporučení učitele a na základě pedagogicko-psychologického vyšetření. Žáci jsou vyučováni v souladu se školním vzdělávacím programem, učební osnovy jsou přizpůsobeny individuálním potřebám žáků. Budova je vybavena bezbariérovým přístupem.

7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Žáci mimořádně nadaní mohou být vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, který odpovídá potřebám, schopnostem a možnostem žáka. Ten bývá vypracován zpravidla na jeden rok.

Žáci jsou do této kategorie zařazováni ředitelem školy na základě vyjádření a žádosti rodičů, doporučení učitele a na základě speciálně pedagogického vyšetření. Hodinová dotace pro tyto žáky je zpravidla stejná jako u žáků v základním studiu. Pouze ve výjimečných případech může být hodinová dotace upravena ředitelem školy.

8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

8.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Hodnocení žáků školy se řídí Vyhláškou č.71/2005 Sb. o základním uměleckém vzdělávání.

Žák je v případě použití klasifikace v jednotlivých předmětech hodnocen na vysvědčení těmito stupni prospěchu:

1 – výborný

Žák ovládá požadované poznatky uceleně, přesně a úplně, chápe vztahy mezi nimi. Samostatně a tvořivě uplatňuje osvojené vědomosti a dovednosti při řešení praktických i teoretických úkolů. Samostatně hodnotí jevy a zákonitosti.

2 - chvalitebný

Žák ovládá poznatky v podstatě uceleně, přesně a úplně. Samostatně nebo na základě menších podnětů učitele je schopen osvojené vědomosti a dovednosti uplatňovat, nevyskytují se podstatné chyby. Dokáže hodnotit jevy a zákonitosti s částečnou pomocí učitele.

3 - uspokojivý

Žák má v ucelenosti, přesnosti a úplnosti osvojených vědomostí a dovedností závažnější nedostatky, které je schopen uplatňovat s intenzivnější pomocí učitele. Dokáže hodnotit jevy a zákonitosti spíše jen za pomoci učitele.

4 - neuspokojivý

Žák si požadované vědomosti a dovednosti neosvojil, má v nich závažné nedostatky, které není schopen opravit ani s pomocí učitele. Nedokáže hodnotit jevy a zákonitosti ani za pomoci učitele.

Celkový prospěch na vysvědčení se stanovuje třemi stupni.

Prospěl(a) s vyznamenáním

Prospěl(a)

Neprospěl(a)

Žák prospěl s vyznamenáním, jestliže není hodnocen v žádném povinném předmětu stupněm prospěchu horším než 2 - chvalitebný a průměr stupňů prospěchu z povinných předmětů nemá vyšší než 1,5. V případě použití slovního hodnocení nebo kombinace slovního hodnocení a klasifikace postupuje škola podle pravidel pro hodnocení výsledků vzdělávání žáků stanovených ve školním řádu (§ 30 odst. 2 školského zákona).

Žák prospěl, jestliže nebyl ani v jednom povinném předmětu hodnocen stupněm prospěchu 4 - neuspokojivý nebo odpovídajícím slovním hodnocením.

Žák neprospěl, jestliže byl z některého povinného předmětu hodnocen stupněm prospěchu 4 - neuspokojivý nebo odpovídajícím slovním hodnocením.

V průběhu školního roku je žák v individuální i kolektivní výuce hodnocen průběžně.

Podklady pro hodnocení a klasifikaci získává vyučující zejména:

- soustavným pozorováním žáků, sledováním jejich výkonů a připravenosti na vyučování

- kontrolní písemné práce a další druhy zkoušek rozvrhne učitel rovnoměrně na celý školní rok tak, aby se nadměrně nenahromadily v určitém časovém období
- učitel dbá na přiměřený počet hodnocení
- učitel je povinen vést soustavnou evidenci o každé klasifikaci průkazným způsobem tak, aby mohl doložit správnost celkové klasifikace i způsob získaných známek
- učitel dodržuje zásady pedagogického taktu, zejména:
 - účelem zkoušení a klasifikace není za každou cenu nacházet mezery ve vědomostech žáka, ale hodnotit především to, co umí
 - v případě zadávání nové látky k samostatnému nastudování je nutné předem sdělit, jakým způsobem má být nastudována, jakou formou a v jakém rozsahu bude ověřována
 - v případě mimořádného zhoršení prospěchu žáka je nutno informovat rodiče, konzultovat s nimi daný problém a hledat společné řešení
- učitel vychází z pozitivního hodnocení žáka

Kritéria pro hodnocení žáků na vysvědčení:

- plnění učebních osnov, školních výstupů
- zájem o studium, pravidelná účast při výuce
- pokrok ve sledovaném období
- úroveň prezentace práce žáka na veřejnosti
- pravidelná a efektivní příprava na studium
- tolerance, spolupráce s ostatními
- dodržování pravidel školního řádu
- výkon při postupové komisionální zkoušce

Celková známka na vysvědčení vzniká kombinací jednotlivých součástí hodnocení

8.2 Oblasti Vlastního hodnocení školy

Vlastní hodnocení školy se řídí platnou legislativou.

Hlavní oblasti vlastního hodnocení:

- podmínky ke vzdělávání
- průběh vzdělávání
- podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
- výsledky vzdělávání žáků a studentů
- řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
- úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům
- hodnocení školy probíhá čtvrtletně při pedagogických radách
- na konci školního roku probíhá hodnocení školy formou výroční zprávy, která je projednávána každoročně ve spolupráci se Školskou radou.